ACTA N° 005			
Fecha: 22/11/2024	**Hora inicial:** 02:00 p.m**.**	**Hora final:** 06:00 p.m.	
Lugar:	Centro administrativo Comunitario Zacarías		
Unidad Ejecutora – UE (organización que presenta la propuesta)	Consejo comunitario de comunidades Negra de la vereda Zacarías Rio Dagua		
Dirección Regional	Valle del Cauca	**Centro Zonal**	Buenaventura
Municipio	**Buenaventura**		
Marque con una X:			
Consejo Comunitario u Organización Étnico Territorial	**X**	**Zacarías Rio Dagua**	
Resguardo o parcialidad indígena		**Escriba la comunidad y/o vereda**	
Zona de Reserva Campesina		**Escriba la comunidad y/o vereda**	
Kumpany o Kumpanya		**Escriba la comunidad y/o vereda**	
Otro ¿Cuál?			
Objetivo:	Refleja los avances y registrar los acuerdos, reflexiones y aprendizajes surgidos durante el encuentro, orientados al fortalecimiento integral de los diferentes ejes de acción de la modalidad Tejiendo Interculturalidad. Este acta tiene como propósito documentar las estrategias planteadas para promover la integración, el respeto mutuo y el intercambio de saberes entre las culturas, asegurando la continuidad y la sostenibilidad de las iniciativas comunitarias		
Agenda:	• Aquí se relaciona cada uno de los encuentros realizados según los componentes • Componente de gobierno propio • Componente de justicia propia • Componente de soberanía alimentaria • Componente de educación • Componente de arte y memoria • Componente de salud.		

PUBLICA

DESARROLLO Y ACUERDOS utilice las páginas necesarias

Asistentes:

- Lenin Bonilla Riascos, Profesional Agrónomo
- Eimer Alexis Garcés Angulo, Dinamizador
- Nelly Colombia Hurtado Mina, Profesional Auxiliar de Enfermería
- Milady Mina Aragón, Profesional en Pedagogía
- María Alejandra Vente Cuero, Coordinadora
- Maira Martínez, Profesional en Trabajo Social
- Héctor Valencia Mina, Sabedor Comunitario
- Héctor Fabio Micolta, Profesional Artístico
- Familias beneficiarias

En la presente acta se registran todas las actividades llevadas a cabo en el marco del momento de "Fortalecer" de cada uno de los componentes de la modalidad Tejiendo Interculturalidad, implementada en el Consejo Comunitario de la Comunidad Negra de Zacarías. Este documento refleja los avances y acciones realizadas para fortalecer y preservar los saberes, prácticas y tradiciones culturales propias del territorio, a través de un enfoque participativo que integra la riqueza de las dinámicas comunitarias con los objetivos de la modalidad. Las actividades aquí descritas constituyen un esfuerzo conjunto entre los diferentes actores involucrados, respetando las particularidades y realidades del territorio, y sentando las bases para los momentos posteriores de desarrollo y sostenibilidad dentro de la iniciativa.

COMPONENTE DE GOBIERNO PROPIO

En este momento de fortalecer se trabajó con líderes de los procesos organizativos, se contó con la participación de 20 personas; os talleres tuvieron lugar en el Centro de acopio del consejo comunitario de la comunidad negra de la vereda Zacarias rio Dagua, los participantes del taller eran algunos miembros de la junta directiva del consejo, NIT 835.000.668-9 y domicilio en el Municipio de Buenaventura – Departamento Valle del Cauca. El taller inicio con el saludo de bienvenida, luego se explicó el objetivo de taller el cual era reflexionar sobre el concepto de liderazgos colectivos que es clave para lograr el mayor avance en el desarrollo comunitario.

Arreglan seguido se realizó la dinámica rompehielos, después de la actividad, se continuó dándole algunos miembros de los participantes al taller unos recortes con conceptos claves como: qué es liderazgo colectivo, qué es un Líder Colectivo, objetivo principal del liderazgo colectivo,

PÚBLICA

qué busca el liderazgo colectivo, los componentes que incluyen en el liderazgo colectivo, cuál es la importancia del Liderazgo Colectivo, las Principales Características del Liderazgo Colectivo, los tipos de líderes entre otros conceptos.

Estos conceptos permitieron al grupo hacer una lluvia de ideas, permitiendo desdibujaran mitos sobre el liderazgo.

De ahí la profesional pasó a dar una breve explicación sobre el concepto de liderazgo colectivo, para luego dividir el grupo en subgrupo se les entregó un documento con la lectura de un caso práctico llamado "Caso de municipio Peor Es Nada" el cual permite la comprensión del papel de líder y el funcionamiento de los liderazgos colectivos.

Este ejercicio permitió que cada participante se identifica con el tipo de líder con el que se sienta cómodo. Para ello se les entrega un documento el cual debe diligenciar un cuadro donde colocaron con cuál de los tres tipos de líderes se encontraban más cómodos y escribir tres estrategias a aplicar en ese tipo de liderazgo, para luego discutir quien asumirá la responsabilidad de cada estrategia a aplicar, las personas o los grupos de la comunidad o las entidades. Por último, se realizó varias preguntas, que permitieron por medio de sus respuestas ver las reflexiones individuales y colectivas en el consejo comunitario de la comunidad negra de Zacarias rio Dagua

Logrando visibilizar la importancia de un liderazgo colectivo dentro del consejo comunitario, pro no sólo desarrollan habilidades de liderazgo y mejoran la dinámica del equipo, sino que también incrementan la eficiencia, la productividad. A través de este taller, el consejo comunitario puede crear un ambiente de trabajo basado en la cooperación, la confianza y la sinergia, elementos clave para alcanzar objetivos y metas de manera efectiva. Terminada los diferentes aportes, se cierra el taller dando gracias por la participación al espacio, recordándole la facha del siguiente taller y la entrega del refrigerio

El segundo taller en el momento de fortalecer estuvo encaminado a conocer la estructura de Gobierno del consejo comunitario de Zacarías:Para desarrollar la temática se inició con el saludo de bienvenida, se realizó una breve introducción a la importancia de la estructura de gobierno y los roles en la comunidad; después se dividió el grupo, en subgrupos más pequeños, dándole una hoja para que describieron la estructura actual del consejo comunitario de la comunidad negra de la vereda de Zacarias rio Dagua.

Esto permitió reflexionar sobre la estructura de gobierno existente y si esta estructura los funciona dentro de los roles tradicionales en el consejo comunitario de la comunidad negra de la vereda de Zacarias ríos Dagua. La estructura de gobierno de un consejo comunitario se compone de una asamblea general, una junta directiva y un representante legal.

La Asamblea general, donde los integrantes del consejo comunitario toman decisiones, al igual que esta la Junta Directiva, que fue elegida por la máxima autoridad del consejo comunitario, donde sus miembros ocupan cargos como presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocal.

PÚBLICA

Sin olvidar la representante legal, que fue elegida por la asamblea general, y se encarga de liderar los procesos de articulación ante los diferentes entes.

En estos momentos reconocen como Representante Legal, Marlyng Lucero Tabares Aragon, como Presidente, Alexis Garces Angulo,y el Vicepresidente, Dayner Izquierdo Caicedo, Milady Aragon es la Secretaria, igual mente saben quiénes son el Tesorero, el Vocal 1,2, 3 y 4.

A renglón seguido a cada grupo se le entrego una consigna, un grupo realizo un análisis de fortalezas, oportunidades y debilidades en su estructura actual de gobernanza en su consejo comunitario. Otro grupo realizo la formulación de una estrategia que aborde las debilidades identificadas. Además, cada grupo presentó su estrategia, destacando roles y funciones propuestas para un plan de Acción.

Donde como conclusión los participantes comprenden que el consejo comunitario de la comunidad negra de la vereda de Zacarias rio Dagua del Distrito de Buenaventura tienen como funciones: Delimitar y asignar áreas al interior de las tierras adjudicadas, como de velar por la conservación y protección de los derechos de la propiedad colectiva y sobre todo preservar la identidad cultura y por ultimo crear condiciones para empezar a armonizar la ecología y la economía. Por ultimo termina con una matriz con los hallazgos y discusión del taller, se reparte un pequeño refrigerio, se agradeció por asistir a esta al espacio y se da por terminada la actividad.

COMPONENTE DE JUSTICIA PROPIA

Los encuentros estuvieron enfocados en rescatar, reflexionar y aplicar los principios y prácticas ancestrales que las comunidades han utilizado para resolver conflictos familiares y comunitarios, adaptándolos a los desafíos actuales.

Primer Encuentro: Reflexión sobre los Principios y Prácticas Tradicionales
Se exploraron los fundamentos históricos de la resolución de conflictos, destacando:

- Principios clave: Respeto mutuo, escucha activa y mediación imparcial.
- Rol de los mayores y sabedores: Actuando como mediadores con autoridad moral y experiencia.
- Uso de rituales y acuerdos colectivos: Como herramientas para restaurar la armonía familiar.

PÚBLICA

Los participantes analizaron las diferencias entre las prácticas tradicionales, centradas en la reconciliación comunitaria, y los enfoques modernos, más institucionalizados. Posteriormente, en grupos, actuaron casos ficticios de conflictos intrafamiliares, aplicando los principios aprendidos, compartiendo sus aprendizajes y reflexionando sobre su relevancia actual.

El taller concluyó con un diálogo sobre cómo adaptar estas prácticas al contexto moderno, abordando temas como conflictos por recursos, diferencias generacionales y comunicación entre padres e hijos. La sesión finalizó con un agradecimiento a los participantes y un reconocimiento a la importancia de preservar los saberes ancestrales.

Segundo Encuentro: Consolidación y Aplicación de Aprendizajes
Este encuentro buscó fortalecer los aprendizajes previos y promover la acción comunitaria. Se inició con un repaso interactivo, donde los asistentes compartieron ejemplos de cómo aplicaron los principios tradicionales en sus vidas cotidianas, incluyendo casos exitosos de mediación intrafamiliar.

En grupos organizados por roles comunitarios (líderes, jóvenes, mayores), se diseñaron planes concretos para implementar las prácticas tradicionales, como:

- Liderazgo comunitario: Crear talleres regulares y comités de mediación.
- Jóvenes: Promover círculos de diálogo para aprender y practicar principios ancestrales.
- Mayores y sabedores: Reactivar reuniones familiares para guiar en la resolución de problemas.

Entre las acciones propuestas destacaron:

- Establecer espacios de mediación vecinales.
- Fortalecer el intercambio generacional mediante actividades culturales.
- Crear alianzas con instituciones externas para integrar los métodos tradicionales en procesos formales.

El encuentro finalizó con reflexiones individuales, subrayando la importancia de combinar prácticas ancestrales y modernas, involucrar a todas las generaciones y comprometerse con la difusión de estos principios en la comunidad.

Ambos encuentros consolidaron la importancia de los saberes tradicionales como herramientas clave para construir paz y cohesión en las comunidades.

PÚBLICA

COMPONENTE DE SOBERANIA ALIMENTARIA

Para el fortalecimiento de las familias en la seguridad alimentaria se han realizado charlas con los niños, niñas, adolescentes y madres cabeza de hogar con el fin de conocer cuáles son las plantas nativas del territorio que tienen importancia ancestral, para ello se ha plasmado en cartulinas plantas con sus nombres comunes y científicos ,así como sus usos en el territorio, posteriormente se han realizado recorridos en la zona para identificar las plantas que aún se mantienen en la zona para ser trasplantadas a los bancos de germoplasma que se están fortaleciendo, Para construcción de los bancos de germoplasmas se utilizó material de la zona, materia orgánica, material del rio y poli sombra, se construyeron huertas y se adecuaron para que las semillas tuvieran una buena adaptación, y no fueran a sufrir ningún daño mecánico.

También se realizaron escuelas de campo con los beneficiarios del proyecto sobre preparación de abonos orgánicos a partir de los residuos de cosecha, esta herramienta se dejará una capacidad instalada para la sostenibilidad de los cultivos que quedaran establecidos.

COMPONENTE DE EDUCACION PERTINENTE

Taller 1: Desarrollo de estrategias para el bienestar integral familiar

El taller comenzó con una oración de agradecimiento. Luego, cada familia o grupo recibió una hoja y lápices para diseñar estrategias que fortalecieran los lazos familiares y mejoraran la crianza, incluyendo acciones concretas para mantener los valores y transmitir conocimientos ancestrales.

Durante la actividad, los participantes identificaron prácticas clave, como:

- Escuchar y apoyar a los hijos, fomentando confianza.
- Reconocer buenas acciones, como el buen desempeño académico, para incentivar la autoestima y el esfuerzo.
- De esta dinámica surgieron recomendaciones para mejorar la crianza, tales como:
- Estimular la autoestima.

PÚBLICA

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

- Reconocer las buenas acciones.
- Establecer límites coherentes.
- Dedicar tiempo de calidad a los hijos.
- Ser un buen modelo a seguir.
- Priorizar la comunicación en el hogar.

La profesional facilitadora destacó la importancia del diálogo y la escucha activa con los hijos. La sesión culminó con reflexiones sobre los retos en la crianza y las estrategias para superarlos, ayudando a los padres a identificar áreas de mejora para alcanzar el bienestar familiar integral.

Taller 2: Transmisión de conocimiento ancestral de generación en generación

El taller inició con una bienvenida y una oración. La dinámica "Tejiendo el futuro" permitió que los participantes compartieran saberes ancestrales. Entre los conocimientos mencionados estuvieron:

- Plantas medicinales, como el matarratón y la malva, utilizadas para tratar el malestar general, fiebre y gripa.
- Recetas tradicionales, platos y bebidas típicas.
- Artesanías y actividades eco-turísticas.

La actividad promovió la recuperación de conocimientos comunitarios y destacó la importancia de rescatar y documentar estos saberes, que forman parte de la identidad de las comunidades afrocolombianas. Se acordó buscar a los ancianos y sabedores para registrar tradiciones y costumbres, fomentando su transmisión a nuevas generaciones. El taller concluyó con compromisos para valorar y preservar estos saberes como base del desarrollo cultural y comunitario.

Se desarrollaron dos talleres enfocados en la crianza familiar y la preservación de conocimientos ancestrales. En el primer taller, se trabajaron estrategias para fortalecer los lazos familiares y mejorar la crianza, reflexionando sobre la importancia de valores, escucha activa y comunicación para el bienestar familiar. En el segundo taller, se compartieron conocimientos ancestrales sobre medicina tradicional, gastronomía, artesanías y prácticas culturales. Este espacio permitió recuperar saberes y comprometerse a preservarlos como parte de la identidad afrocolombiana. Ambos talleres fomentaron la reflexión, el aprendizaje colectivo y el fortalecimiento comunitario.

PÚBLICA

COMPONENTE DE ARTE Y MEMORIA

El 1er taller de fortalecer para el componente de Arte y Memoria, se basó en el tema “Oralidad Musical, un mecanismo de resiliencia y memoria cultural” desarrollado el pasado 13 de noviembre; en el cual se desarrolló un proceso formativo y creativo de coplas y versos a partir de un ejercicio de teórico-práctico en oralidad y musicalidad.

Durante el desarrollo de la actividad, se trabajaron los conceptos de oralidad, su significado, sus características, función y la relación con la vivencia misma en las comunidades basada en la tradición oral, usada como herramienta ancestral de los mayores para trasmitir los saberes a los más jóvenes; esto en contraste con el uso e importancia de la escritura, explicando que la tradición y la vida cotidiana, fue más oral que escrita. También se orientó la Las personas participantes de esta jornada, son mujeres lideresas, reconocidas como sabedoras o sabias dentro de la comunidad y que presentan a la vez, el perfil de madres cabeza de familias, junto a jóvenes con el rol de dinamizadores dentro de la comunidad y quienes heredan la tradición ancestral del territorio.

- Los conocimientos adquiridos en oralidad y música durante el taller.
- Las coplas elaboradas en equipo con elementos identitarios de la comunidad.
- La confianza impulsada en las madres y jóvenes en el ejercicio de composición.

jornada en formar y explicar sobre las rimas, su función y su forma de coincidir sonoramente. Se formó en los conceptos coplas y versos, las características de cada una y las diferencias entre sí; se introdujo en el ejercicio de la copla desde las clases de coplas que existen y las más comunes, entre las que se destacaron la redondilla, la cuarteta, las de arte menor o mayor con rimas asonantes y consonantes, entre otras con ejemplos de cada una de sus variables. Se logra hacer ejemplos con coplas improvisadas en el momento utilizando elementos, colores o situaciones acontecidas en el momento.

También se formó en la musicalidad, se explica los ritmos más comunes en el Pacífico sur y el formato musical “conjunto de marimba” el cual trabaja los ritmos de la juga, el bunde, la rumba, el aguabajo y principalmente el currulao, como ritmo y danza patrón de la región. Además, de los instrumentos utilizados para este formato, como lo son la marimba de chonta, los tambores representados en los bombos golpeador y arrullador, los cununos macho y hembra y los sonajeros identificados como guasas. Para la comprensión del formato y la misma musicalidad, se orientó de forma básica, en los materiales utilizados para la construcción de los instrumentos, las clases de maderas utilizadas, las pieles y membranas animales utilizadas, semillas y otros elementos.

Junto a esto, se formó en la relación entre los temas de oralidad y la musicalidad, reconociendo que, a partir de la oralidad, se hace música, pues a partir de los versos, se construyen las coplas, pero estas coplas son las que se transforman en las estrofas y coros de las canciones, sólo al agregarle musicalidad.Con este proceso de formación, las personas beneficiarias, iniciaron el ejercicio de construcción colectiva de las coplas, ejercicio de naturaleza individual y grupal. Se conformaron 4 equipos donde cada persona construyó una copla personal basada en un tema general que cada equipo escogió (todos los temas relacionados a la comunidad y su territorio; luego unificaron las coplas individuales articulando sus pensamientos y creando un compendio de coplas y plasmándolas en pliegos de papel. Cada equipo creó su identidad creando un nombre colectivo para equipo. Después del ejercicio de creación, en el espacio de plenaria, cada equipo sale al frente y se dispuso a exponer su trabajo y creación. Durante el ejercicio de exposición y proyección de sus obras, se lograron identificar coplas

PÚBLICA

relacionadas con el río Dagua, con Zacarías, con las tradiciones del territorio, poniendo como inspiración la gastronomía de la región, la música folclórica y lo que se vive cotidianamente en las comunidades.

Con ayuda del tambor, el facilitador del taller, hizo una demostración de ponerle musicalidad a las coplas creadas por los equipos, se escogieron algunas de ellas y se interpretaron con algunos de los ritmos expuesto al inicio, como el ritmo bunde en la línea melódica de la danza “la buluca”, o con rumba en las líneas melódicas de canciones como “andarele” o incluso “kilele”. Este ejercicio, fue fundamental en función de la transformación de la oralidad a la música, uno de los procesos necesarios para crear los productos del proyecto.

El 2do taller de fortalecer para el componente de Arte y Memoria, se trabajó sobre el tema “Jugando entre nuestros saberes culturales” llevado a cabo el 19 de noviembre. Este taller se realizó a partir de los juegos y rondas infantiles que se transforman en danzas folclóricas de la región. Con la ayuda de los ritmos autóctonos del Pacífico y por medio de los sonidos del tambor, se interpretaron varios ritmos típicos con los cuales se bailan algunas danzas de la región. Principalmente y con mucho énfasis, aquellas danzas o ritmos asociados a rondas y juegos infantiles, como el carpintero, el mirón mirón, la tortuguita, gavilancito volá, entre otros.

Carpintero: Mi compadre carpintero, carpinteaba de rodilla (bis)

- Cuando se sentía cansado, se sentaba en una silla (bis)
- Ay, el cuerpo de daba: como una anguila
- Ay, le daba y le daba: la rabadilla (bis)

En el desarrollo del taller, se explicó las danzas folclóricas que se han interpretado en diferentes agrupaciones y su relación con las rondas y juegos infantiles. Se logra mostrar la articulación de los movimientos dancísticos con los juegos cotidianos (los cuales hoy difícilmente se ejecutan). Otras de las danzas o rondas explicadas…

Tortuguita:

- Tortuguita vení’a lavá… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a cosé… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a planchá… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a molé… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a estudiá… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a corré… No tengo manos ni tengo pies.
- Tortuguita vení’a bailá… Sí tengo manos y sí tengo pies.

Sí tengo manos y sí tengo pies (varias veces)

Así como estas, todas las danzas con relación a las rondas infantiles, tienen la característica de ser muy corporales, es decir, tienen mucha interpretación gestual y corporal, según lo que diga la canción. El uso de las extremidades u otras partes del cuerpo o hacer gestos muy marcados con el rostro, es parte fundamental. Se logra trabajar en la importancia de que la danza o el baile, pase por el juego, articulando el taller con la jornada lúdica realizada el pasado 6 de noviembre. Se explicaron algunas danzas más con relación a los juegos y rondas, con el fin de soportar la idea principal del momento, hablamos de danzas como el florón, el cual es fundamental en tradiciones culturales como los rituales mortuorios, en especial, n el chigualo (es el velorio para niños y niñas menores de 7 años), en el cual los juegos y bailes con parte central, al igual que el juego del mirón mirón, entre otros juegos.

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

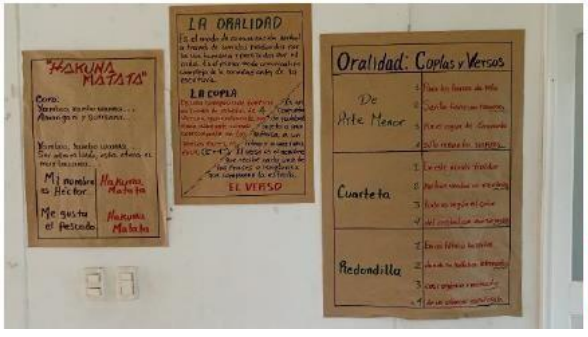
Con la información trabajada, se orientó el ejercicio de opiniones y aportes por parte de las personas, dinamizando simbólicamente el ejercicio de cocinar, gracias al momento “cocinando en familia” un ejercicio donde cada quien echa algo en la olla para preparar la comida, así mismo las personas dieron a conocer sus experiencias, muchas personas opinaron principalmente cuando se habló sobre los juegos en la realización del chigualo, contaron anécdotas al respecto y sus aportes al mismo. Lograron también proponer ideas que servirán para algunos de los productos del proyecto.

Ambos talleres promovieron el aprendizaje colectivo, la reflexión y el fortalecimiento de los lazos familiares y comunitarios.

Se anexa registro fotográfico del espacio por componente:









EY 1581 DE 2012.







¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.

PÚBLICA

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA.

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÍTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012.